

Stichting Podium Klassiek Eindhoven

ANBI-Verslag seizoen 2020-2021



Stichting Podium Klassiek Eindhoven (PKE) Visie, Missie, Doelstellingen

Het is de Visie van PKE dat

- financieel verantwoorde organisatie van klassieke concerten door druk op subsidies, stijgende kosten en een vergrijzend publiek een steeds grotere uitdaging vormt
- klassieke concerten daarom steeds grotere zalen en hogere toegangsprijzen vergen en daardoor met een groeiende drempel kampen
- een aanzienlijk deel van de jongere generatie van muzikliefhebbers traditionele klassieke concerten ervaart als “saai, stijf, moeilijk, afstandelijk, duur, niet cool”
- er wél steeds meer belangstelling ontstaat voor concerten met klassieke muziek waarbij “beleving” van muziek centraal staat.

Wij vinden dat álle inwoners van de stad Eindhoven de mogelijkheid moeten hebben om te komen luisteren naar de mooiste klassieke kamermuziek, in de intieme setting waarvoor ze is gecomponeerd en waarin ze het beste tot haar recht komt.

De PKE Missie: de stad een podium bieden dat deze specifieke combinatie van muziek en ambiance tegen een publieksvriendelijke toegangsprijs realiseert, aanvullend op de grotere podia voor klassieke muziek die de stad al rijk is.

Om in haar Missie te slagen heeft PKE twee primaire doelstellingen geformuleerd:

1. Het beantwoorden aan en het bevorderen van de belangstelling voor het beleven van klassieke kamermuziek, bij bestaand maar juist ook bij nieuw publiek, door het aanbieden van betaalbare uitvoeringen van artistiek professioneel niveau met vernieuwende formats, in een intieme, laagdrempelige setting
2. Het bieden van een podium voor uitvoerenden van klassieke kamermuziek: prominente professionals, geschoolde musici in een vroege fase van hun professionele carrière, conservatorium studenten.

Met de keuze voor een stedelijke centrumlocatie wil PKE als een secundair doel ook een bijdrage leveren aan de ambitie van de Gemeente Eindhoven om met een gedifferentieerder aanbod de publieksaantrekkelijkheid van de Eindhovense binnenstad te verbeteren.

Podium Klassiek Eindhoven: onderscheidend van andere podia

De activiteiten van Podium Klassiek Eindhoven richten zich op “ontdekken en beleven”. Ze zijn onderscheidend omdat ze kamermuziek terugbrengen naar de setting waarvoor ze is geschreven: in de intieme sfeer van een huiskamer. ‘Kleine’ muziek komt het beste uit in een relatief ‘kleine’ ruimte. Musici en publiek zitten dicht bij elkaar in een ongedwongen en aanpasbare opstelling, de beleving van de muziek is heel direct, de interactie tussen musici en hun luisteraars groot. Musici vertellen over de muziek, over hun beleving daarbij. Luisteraars zien en horen de muziek als het ware ontstaan. Dat laat eens te meer zien dat muziek maken naast kunst ook een ambacht is, een verworvenheid die veel studie en bovendien een lichamelijke inspanning vergt.

Een verder punt van onderscheid is de ongedwongenheid van ons podium. Luisteraars, ook die met een kleine portemonnee, kunnen komen zoals ze willen en de muziek ondergaan. Ons publiek is uit, maar zonder de toeters en bellen die uitgaan tot een verplichting zouden kunnen maken.

Tot slot onderscheidt Podium Klassiek Eindhoven zich door het nadrukkelijk aanbieden van “interpretatiekunst”: composities worden uitgevoerd in nieuwe bewerkingen of met een verrassende instrumentatie, klassieke kamermuziek vindt bij sommige concerten aansluiting bij wereldmuziek of jazz, musici worden aangemoedigd om te improviseren en te experimenteren en maken dankbaar van die kans gebruik. Juist de intieme sfeer van ons podium met haar betrokken publiek biedt daarvoor alle ruimte.

Bestuursmodel, Governance en Organisatie

De Stichting Podium Klassiek Eindhoven (PKE) vormt de juridische entiteit voor de organisatie die de concerten organiseert. De leiding van de Stichting berust bij het Bestuur. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de bepaling van doelen in het lopende en navolgende seizoen, en voor de plannen die de continuïteit op langere termijn moeten waarborgen. De Bestuursleden zijn binnen het eigen taakveld grotendeels zelf verantwoordelijk voor de uitvoering van de korte termijn plannen. Ze worden terzijde gestaan door een vaste werkgroep van vrijwilligers: PR & Communicatie, digitale en social media, Productie, Kaartverkoop en fotografie. In totaal zijn er iets meer dan 10 personen bij PKE betrokken. Conform de Statuten van de Stichting zijn in de bestuursleden benoemd voor een periode van 3 jaar. In 2018 is er een rooster van herbenoeming gemaakt welke zal worden nageleefd. Geen van de bestuursleden en vrijwilligers ontvangt een geldelijke of andere vergoeding voor zijn of haar inzet. De stichting heeft geen winstoogmerk en beschikt over een degelijke, transparante structuur voor Governance en financieel beheer.

Het bestuur is als volgt samengesteld:

- Voorzitter: Jan Post, o.a. Voorzitter Stichtingsbestuur Van Gogh Nationaal Park en voormalig directie-voorzitter Philips Nederland.
- Artistieke leiding: Marjolijn Sengers, recensente klassieke muziek en columniste.
- Secretaris: Martijn Schaafsma, natuurkundige, werkzaam bij ASML en amateur musicus
- Penningmeester: Otto Dieleman, fiscaal jurist, Partner bij BDO.

Aanbod, Publiek, Bereik

We richten ons op bestaand maar ook nadrukkelijk op een nieuw publiek voor klassieke muziek: leeftijd 30-50 jaar, outgoing, kwaliteitsbewust, breed en internationaal georiënteerd, onderzoekend en met een “open mind” voor nieuwe dingen. Vooral uit Eindhoven en directe omgeving. Er is een jaarlijkse samenwerking met het Storioni Festival. Inmiddels is de vestiging van ons podium in Kazerne geconsolideerd. Een aanzienlijk deel van de concerten verkoopt uit, en we kunnen inmiddels rekenen op een grote groep aan vaste bezoekers. Daarnaast wordt er incidenteel samengewerkt met derden voor zogenaamde ‘specials’; concerten buiten de reguliere programmering om met iets extra’s.

Programmering en Concert Uitvoering

Het PKE seizoenprogramma (september t/m mei) bestaat uit 14 concerten, doorgaans op de 1^e en 3^e zondagmiddag (feestdagen uitgezonderd). Naast de reguliere seizoenconcerten organiseert PKE jaarlijks een besloten seizoenafsluiting voor haar sponsors en donateurs. Het concertprogramma is afwisselend, met alle kans tot “ontdekken”. Traditioneel kamermuziek repertoire vormt de vaste basis, van “oude muziek” tot werk van recente datum. In vertrouwde maar vaak ook in nieuwe bewerkingen, of in verrassende bezettingen. Aan het andere uiteinde reikt het programma tot crossovers met andere muziekgenres (jazz, wereldmuziek en minimal music) en kunstvormen (design, literatuur). De concerten beantwoorden aan de wensen van ons publiek: met een duur van één uur (14 tot 15 uur) zonder pauze zijn ze compact, ze laten ruim tijd om de zondagmiddag ook nog met andere activiteiten te vullen. De toegangsprijs voor alle concerten bedraagt €15 per persoon, “klassiek voor de prijs van een bioscoopkaartje”, ook voor liefhebbers met een kleinere beurs. De “strippenkaart” abonnementsvorm (zes concerten voor €75) geeft nog extra voordeel.

Terugblik seizoen 2020-2021

Muziek liefhebbers op een kleinschalige manier muziek te laten beleven, dat is het doel van Podium Klassiek Eindhoven. Muziek, musici en publiek komen letterlijk en figuurlijk dicht bij elkaar. De basis van het Podium is klassieke kamermuziek, een uitstapje naar een ander genre of een andere cultuurruiting schuwen we niet. Ons programma is divers en uit alle stijlperiodes en biedt zowel instrumentale als vocale muziek naast werk voor strijk- en blaasinstrumenten. We geven jonge musici graag de kans om bij ons te spelen, maar 'jong' is geen doel op zich; kwaliteit, expressie en communicatie komen op één. Bijzondere combinaties van instrumenten zijn bij ons welkom. Sommige programma's hebben een licht wetenschappelijk en/of educatief tintje, waarbij het genieten van muziek en het hebben van een aangenaam uur op de zondagmiddag voorop staat. Dat onze voornemens over het algemeen worden waargemaakt blijkt uit de positieve reacties van bezoekers.

De vaste kern wordt steeds groter, steeds meer mensen weten ons Podium te vinden. Ook voor de musici die komen spelen geldt dit, ze zijn stuk voor stuk erg te spreken over de ambiance en roemen de hartelijkheid van onze medewerkers en de betrokkenheid van het publiek én niet te vergeten de mooie akoestiek van de Kazerne-zaal. Ze komen kortom graag terug. Musici die door ons publiek op prijs worden gesteld vragen we ook graag terug, waardoor er ook een zekere continuïteit ontstaat en een gevoel van 'hé daar wil ik bij zijn' gaat leven bij ons publiek. Ik denk bijvoorbeeld aan de internationaal bekende cellist Joachim Eijlander die nu voor de vijfde keer bij ons is komen spelen en steeds carte blanche kreeg. Ons streven is om hoge kwaliteit te bieden voor een schappelijke prijs in een ongedwongen setting. Het feit dat we veel aanmeldingen van musici zelf krijgen, toont aan dat we het in artistiek opzicht een interessant podium zijn.

Over Covid 19: ook dit seizoen hebben we veel last gehad van corona. We hebben onze concerten zo lang mogelijk laten doorgaan, wat betekent dat we soms, zonder horecavoorziening, voor maar dertig mensen mochten spelen, maar ook wij hebben wederom diverse concerten moeten cancelen, wat betekent dat we weer diverse optredens hebben moeten doorschuiven naar een later tijdstip. Dit doen we omdat we de geboekte musici toch een podium gunnen en ze graag aan ons willen binden. Covid 19 heeft onder meer geleid tot het de video-opname Joachim Eijlander, die in het tuinhuis van een van de bestuursleden de derde suite voor cellosolo van Johann Sebastian Bach speelt. Deze professioneel opgenomen video van twintig minuten was een eindejaar cadeautje aan ons publiek in deze muzikaal magere tijden. De zomerconcerten waar een seizoen eerder mee zijn begonnen zijn blijvertjes geworden. We doen er zowel ons publiek als de musici een groot plezier mee om niet zo'n gat te laten vallen tussen het afgelopen en het komende seizoen. In het algemeen kunnen we stellen dat 1/ het niveau van de musici onveranderd hoog blijft, 2/ de belangstelling van de kant van musici voor ons podium toeneemt 3/ de toegankelijke wijze waarop wijzelf en de musici het concert aanbieden wordt gewaardeerd door ons publiek en 4/ dat het publiek er steeds meer vertrouwen in krijgt dat wat wij bieden de moeite waard is, of het om hun bekend of onbekend repertoire gaat.



Financiën

Sponsoring/Donateurs

De Stichting hanteert een beleid van spreiding voor een sluitende dekking van haar begroting:

- Sponsoring: meer dan 10 bedrijven/instellingen en particulieren ondersteunen de Stichting financieel. Andere bedrijven ondersteunen PKE met “niet-commercieel geprijsde” diensten en producten. Elke sponsor ontvangt een bescheiden pakket van tegenprestaties: zoals een aantal vrijkaarten en de mogelijkheid om een maand uit het seizoenprogramma publicitair te “adopteren”.
- Donateurs: enkele tientallen particulieren steunen het podium met een seizoendonatie. Ze ontvangen informatie over ontwikkelingen rond ons podium en worden, net als de sponsors, uitgenodigd voor de muzikale afsluiting van ons seizoen. Ze ontvangen geen verdere tegenprestatie.

Recette

Naast Sponsoring en Donateurs vormt de opbrengst van kaartverkoop voor de concerten een derde bron van inkomsten. Het laagdrempelige karakter van Podium Klassiek Eindhoven wordt bevestigd door de lage toegangsprijs van €15 per persoon.

Subsidie

PKE doet (uit principe) geen beroep op subsidiërende instellingen, tenzij ter dekking van de kosten voor een bijzonder of eenmalig project. In het seizoen 2020-2021 is er geen subsidie aangevraagd danwel uitgekeerd.

Corona

Ook wij zijn geraakt door de maatregelen in het kader van Corona, door het moeten annuleren van concerten danwel het zetten van een stevige limiet op het aantal bezoekers is er een stuk minder binnengekomen op de kaartverkoop. Dankzij de trouwe steun van onze sponsors heeft Corona vooralsnog geen grote nadelige invloed op de financiële positie van de Stichting. Mochten de Corona maatregelen nog lang duren dan kan dat wel gevolgen hebben op de financiële positie van de Stichting.



Toelichting balans en resultatenrekening seizoen 2020-2021

De balans en resultatenrekening zijn goedgekeurd door het bestuur op 23-11-2021.

Balans

De debetzijde bestaat uit een banksaldo, inhoud van de kas, en debiteuren. Er is geen voorraad. Het saldo is dat van de lopende rekening welke is ondergebracht bij de Rabobank, de kas wordt gebruikt bij de concerten voor de kaartverkoop. De debiteuren bestaat uit kortlopende vorderingen.

De creditzijde is opgemaakt uit een reserve, crediteuren, vooruit ontvangen bedragen en reserveringen. De reserve van dd 30-06-2020 is vermeerderd met het resultaat van seizoen 2020-2021. De post crediteuren zijn nog te betalen kosten. De reserveringen betreffen onder andere budget voor investeringen in audiovisuele middelen en inventaris, en het onderpand voor de nog niet verzilverde cadeau- en strippenkaarten.

Resultatenrekening

De concertkosten bestaan uit alle kosten die direct betrekking hebben op de georganiseerde concerten. Hieronder vallen onder andere de gages, zaalhuur, pianohuur, representatie, kosten voor promotie en het organiseren van relatieconcerten. De organisatiekosten zijn de kosten voor de bank, verzekeringen en representatie buiten de concerten.

De inkomsten zijn vanuit sponsors met een sponsorcontract, donateurs (publieke tribune) al dan niet met een schenkingsovereenkomst en kaartverkoop.

Balans: 30 juni 2021

Debet:		Credit	
Banksaldo	€ 33.932	Reserve	€ 30.854
Kas	€ 197	reserve zomerconcerten	€ 2.500
Debiteuren	€ 225	Crediteuren	€ 250
		Reserveringen	€ 750
	€ 34.354		€ 34.354

Resultatenrekening 2020-2021

Periode van 1 juli 2020 - 30 juni 2021

Kosten:		Inkomsten:	
Concert kosten	€ 13.472	Sponsoring	€ 14.250
Organisatiekosten	€ 2.851	Publieke Tribune	€ 1.585
		Kaartverkoop (ex btw)	€ 3.511
Toevoeging reserve	€ 3.023		
Totale kosten:	€ 19.346	Totaal inkomsten	€ 19.346