

Stichting Podium Klassiek Eindhoven

ANBI-Verslag seizoen 2022-2023

Opgesteld door het bestuur op 29-11-2023



Terugblik seizoen 2022-2023

Muzikliefhebbers op een kleinschalige manier muziek te laten beleven, dat is het doel van Podium Klassiek Eindhoven. Muziek, musici en publiek komen letterlijk en figuurlijk dicht bij elkaar. De basis van het Podium is klassieke kamermuziek, een uitstapje naar een ander genre of een andere cultuuruiting schuwen we niet. Ons programma is divers en uit alle stijlperiodes en biedt zowel instrumentale als vocale muziek naast werk voor strijk- en blaasinstrumenten. We geven jonge musici graag de kans om bij ons te spelen, maar 'jong' is geen doel op zich; kwaliteit, expressie en communicatie komen op één. Bijzondere combinaties van instrumenten zijn bij ons welkom. Sommige programma's hebben een licht wetenschappelijk en/of educatief tintje, waarbij het genieten van muziek en het hebben van een aangenaam uur op de zondagmiddag voorop staat. Dat onze voornemens over het algemeen worden waargemaakt blijkt uit de positieve reacties van bezoekers.

Ons streven is om hoge kwaliteit te bieden voor een schappelijke prijs in een ongedwongen setting. Het feit dat we veel aanmeldingen van musici zelf krijgen, toont aan dat we in artistiek opzicht een interessant podium zijn. Steeds meer mensen weten ons Podium te vinden. Ook voor de musici die komen spelen geldt dit, ze zijn stuk voor stuk erg te spreken over de ambiance en roemen de hartelijkheid van onze medewerkers en de betrokkenheid van het publiek.

Musici die door ons publiek op prijs worden gesteld vragen we graag terug, waardoor er een zekere continuïteit en binding ontstaat en een gevoel van 'hé daar wil ik bij zijn'. Denk bijvoorbeeld aan de internationaal bekende cellist Joachim Eijlander die nu voor de vijfde keer bij ons is komen spelen en steeds carte blanche kreeg.

Helaas sloot in mei van dit jaar de Kazerne op zondagen haar deuren, wat betekent dat we op zoek moesten naar een nieuwe ruimte. Die hebben we gevonden in Domusdela. we kunnen afwisselend gebruik maken van de Kapel en de voormalige Paterskerk. Beide ruimtes ademen de sfeer van Eindhovens historie en daar voelen we ons als Podium bij thuis.

Ook dit jaar hebben we met succes getracht meerdere culturele disciplines met elkaar te verbinden. Goed voorbeeld hiervan is de lezing met twee wetenschappers en vier musici over Muziek en Muzikaliteit.

De zomerconcerten waar we drie seizoenen geleden mee zijn begonnen zijn blijvertjes geworden. We doen er zowel ons publiek als de musici een groot plezier mee om niet zo'n gat te laten vallen tussen het afgelopen en het komende seizoen.

In 2023 speelde Covid 19 geen rol meer, behalve dat we nog met wat uitgestelde concerten te maken hadden. Inmiddels is alles 'ingelopen'.

In het algemeen kunnen we stellen dat 1/ het niveau van de musici onveranderd hoog blijft, 2/ de belangstelling van de kant van musici voor ons podium toeneemt, 3/ de toegankelijke wijze waarop wijzelf en de musici het concert aanbieden wordt gewaardeerd door ons publiek en 4/ dat het publiek er steeds meer vertrouwen in krijgt dat wat Podium Klassiek Eindhoven biedt de moeite waar is, of het om bekend of onbekend repertoire gaat.

Financiën

Sponsoring/Donateurs

De Stichting hanteert een beleid van spreiding voor een sluitende dekking van haar begroting:

- Sponsoring: meer dan 10 bedrijven/instellingen en particulieren ondersteunen de Stichting financieel. Andere bedrijven ondersteunen PKE met “niet-commercieel geprijsde” diensten en producten. Elke sponsor ontvangt een bescheiden pakket van tegenprestaties: zoals een aantal vrijkaarten en de mogelijkheid om een maand uit het seizoenprogramma publicitair te “adopteren”.
- Donateurs: diverse particulieren steunen het podium met een (seizoen)donatie. Ze ontvangen informatie over ontwikkelingen rond ons podium, ze ontvangen geen verdere tegenprestatie.

Recette

Naast Sponsoring en Donateurs vormt de opbrengst van kaartverkoop voor de concerten een derde bron van inkomsten. Het laagdrempelige karakter van Podium Klassiek Eindhoven wordt bevestigd door een passende toegangsprijs van €15 per persoon. Per medio 2023 hebben we de prijs aangepast naar € 18 uur gezien de inflatie en ook het geven van een passende gage aan de artiesten.

Subsidie

PKE doet (uit principe) geen beroep op subsidiërende instellingen, tenzij ter dekking van de kosten voor een bijzonder of eenmalig project. In het seizoen 2022-2023 is er geen subsidie aangevraagd danwel uitgekeerd.

Corona

In het voorjaar van 2022 liep de Corona pandemie op zijn einde. Financieel is onze Stichting redelijk netjes door Corona heen gekomen mede dankzij onze sponsoren die ons trouw bleven en de flexibele inzet van ons team vrijwilligers.

Het afgelopen boekjaar hebben we name gemerkt dat het publiek nog niet in volle omvang de weg terug heeft gevonden naar de cultuur. Dat is ook van toepassing op onze concerten. Gemiddeld hebben we 20-30 % minder bezoekers dan voor Corona. Langzaam trekken de bezoekers aantallen weer aan.

Mede door de gestegen kosten en ook de lagere bezetting van de concerten na de Corona tijd hebben we afgelopen boekjaar afgesloten met een verlies van afgerond € 7000.

Toelichting balans en resultatenrekening seizoen 2022-2023

De balans en resultatenrekening zijn goedgekeurd door het bestuur op 29-11-2023.

Balans

De debetzijde bestaat uit een banksaldo en eventueel debiteuren. Er is geen voorraad.

Het saldo is dat van de lopende rekening welke is ondergebracht bij de Rabobank. De debiteuren bestaat uit kortlopende vorderingen.

De creditzijde is opgemaakt uit een reserve, crediteuren, vooruit ontvangen bedragen en reserveringen. De reserve van dd 30-06-2023 is verminderd met het resultaat van seizoen 2022-2023. De post crediteuren zijn nog te betalen kosten. De reserveringen betreffen onder andere budget voor investeringen in audiovisuele middelen en inventaris, en het onderpand voor de nog niet verzilverde cadeau- en strippenkaarten.

Resultatenrekening

De concertkosten bestaan uit alle kosten die direct betrekking hebben op de georganiseerde concerten. Hieronder vallen onder andere de gages, zaalhuur, pianohuur, representatie, kosten voor promotie en het organiseren van relatieconcerten. De organisatiekosten zijn de kosten voor de bank, verzekeringen en representatie buiten de concerten.

De inkomsten zijn vanuit sponsors, donateurs (publieke tribune) al dan niet met een schenkingsovereenkomst en kaartverkoop.

Balans: 30 juni 2023

Debet:		Credit	
Banksaldo	€ 26.526	Reserve	€ 23.529
		Crediteuren	€ 1.452
		Belastingen en overige	€ 1.535
	€ 26.516		€ 26.516

Resultatenrekening 2022-2023

Periode van 1 juli 2022 - 30 juni 2023

Kosten:		Inkomsten:	
Concert kosten	€ 37.730	Sponsoring	€ 13.800
Financiële lasten	€ 600	Publieke Tribune	€ 701
		Kaartverkoop (ex btw)	€ 16.823
		Onttrekking reserve	€ 7.006
Totale kosten:	€ 38.330	Totaal inkomsten	€ 38.330