

Stichting Podium Klassiek Eindhoven

ANBI-Verslag seizoen 2023-2024

Opgesteld door het bestuur op 29-12-2024



@podiumklassiekeindhoven



info@podiumklassiekeindhoven.nl



<http://www.podiumklassiekeindhoven.nl>

Terugblik seizoen 2023-2024

Muziek liefhebbers op een kleinschalige manier muziek te laten beleven, dat is het doel van Podium Klassiek Eindhoven. Muziek, musici en publiek komen letterlijk en figuurlijk dicht bij elkaar. De basis van het Podium is klassieke kamermuziek, een uitstapje naar een ander genre of een andere cultuuruiting schuwen we niet. Ons programma is divers en uit alle stijlperiodes en biedt zowel instrumentale als vocale muziek naast werk voor strijk- en blaasinstrumenten. We geven jonge musici graag de kans om bij ons te spelen, maar 'jong' is geen doel op zich; kwaliteit, expressie en communicatie komen op één. Bijzondere combinaties van instrumenten zijn bij ons welkom. Sommige programma's hebben een licht wetenschappelijk en/of educatief tintje, waarbij het genieten van muziek en het hebben van een aangenaam uur op de zondagmiddag voorop staat. Dat onze voornemens over het algemeen worden waargemaakt blijkt uit de positieve reacties van bezoekers en uit de uitkomst van de **enquête** die we halverwege het jaar hebben gehouden onder mensen die ons podium kennen. Onze concerten en alles daaromheen werden met een dikke acht gewaardeerd!

Ons streven is om hoge kwaliteit te bieden voor een schappelijke prijs in een ongedwongen setting. Het feit dat we veel aanmeldingen van musici zelf krijgen, toont aan dat we in artistiek opzicht een interessant podium zijn. Steeds meer mensen weten ons podium te vinden. Ook voor de musici die komen spelen geldt dit, ze zijn stuk voor stuk erg te spreken over de ambiance en roemen de hartelijkheid van onze medewerkers en de betrokkenheid van het publiek.

Musici die door ons publiek op prijs worden gesteld vragen we graag terug, waardoor er een zekere continuïteit en binding ontstaat en een gevoel van 'hé daar wil ik bij zijn'. Denk bijvoorbeeld aan de internationaal bekende cellist Joachim Eijlander die nu voor de zesde keer bij ons is komen spelen en steeds carte blanche kreeg aan het begin van het kalenderjaar.

Ook dit jaar hebben we weer veel jonge musici een podium geboden, waaronder de afstuderende leerlingen van de Academie Muzikaal Talent, die gelieerd is aan het Utrechts Conservatorium. Bijzonder is het om te merken dat verschillende studenten van de academie inmiddels met succes meedraaien in het professionele circuit van podiumartiesten, ook op ons podium.

De zomerconcerten waar we drie seizoenen geleden mee zijn begonnen zijn blijvertjes geworden. We doen er zowel ons publiek als de musici een groot plezier mee om niet zo'n gat te laten vallen tussen het afgelopen en het komende seizoen. Afgelopen seizoen zijn we wel teruggegaan van twee naar één, omdat ons publiek aan de randen van het seizoen op vakantie gaat.

In het algemeen kunnen we stellen dat 1/ het niveau van de musici onveranderd hoog blijft, 2/ de belangstelling van de kant van musici voor ons podium toeneemt, 3/ de toegankelijke wijze waarop wijzelf en de musici het concert aanbieden wordt gewaardeerd door ons publiek en 4/ dat het publiek er steeds meer vertrouwen in krijgt dat wat Podium Klassiek Eindhoven biedt de moeite waard is, of het om bekend of onbekend repertoire gaat.



Financiën

Sponsoring/Donateurs

De Stichting hanteert een beleid van spreiding voor een sluitende dekking van haar begroting:

- Sponsoring: globaal 10 bedrijven/instellingen en particulieren ondersteunen de Stichting financieel. Andere bedrijven ondersteunen PKE met “niet-commercieel geprijsde” diensten en producten. Elke sponsor ontvangt een bescheiden pakket van tegenprestaties: zoals een aantal vrijkaarten en de mogelijkheid om een maand uit het seizoenprogramma publicitair te “adopteren”.
- Donateurs: enkele particulieren steunen het podium met een (seizoen)donatie. Ze ontvangen informatie over ontwikkelingen rond ons podium, ze ontvangen geen verdere tegenprestatie.

Recette

Naast Sponsoring en Donateurs vormt de opbrengst van kaartverkoop voor de concerten een derde bron van inkomsten. Het laagdrempelige karakter van Podium Klassiek Eindhoven wordt bevestigd door een passende toegangsprijs van € 20 per persoon. Afgelopen zomer hebben wij de prijzen naar dit niveau gebracht in verband met inflatie en gestegen productiekosten.

Subsidie

PKE heeft in haar ruim 10 jarige bestaan zelden een beroep gedaan op subsidie. In het seizoen 2023-2024 is er geen subsidie aangevraagd. In het seizoen 2024-2025 is er wel een bescheiden aanvraag gedaan en intussen gehonoreerd. Deze is bedoeld om te pogen weer meer bezoekers te trekken.

Corona

De pandemie ligt intussen gelukkig achter ons. Echter onze bezoekersaantallen zijn nog niet terug op het gewenste pre-corona niveau.

Ook het afgelopen boekjaar hebben we gemerkt dat het publiek nog niet in volle omvang de weg terug heeft gevonden naar de cultuur. Dat is ook van toepassing op onze concerten. Gemiddeld hebben we 20-30 % minder bezoekers dan voor Corona.

Mede door de gestegen kosten en ook de lagere bezetting van de concerten na de Corona tijd hebben we afgelopen boekjaar afgesloten met een verlies van afgerond € 3500.

Toelichting balans en resultatenrekening seizoen 2023-2024

De balans en resultatenrekening zijn goedgekeurd door het bestuur op 13-11-2024.

Balans

De debetzijde bestaat uit een banksaldo en eventueel debiteuren. Er is geen voorraad.

Het saldo is dat van de lopende rekening welke is ondergebracht bij de Rabobank. De debiteuren bestaat uit kortlopende vorderingen.

De creditzijde is opgemaakt uit een reserve, crediteuren, vooruit ontvangen bedragen en reserveringen. De reserve van dd 30-06-2023 is verminderd met het resultaat van seizoen 2022-2023. De post crediteuren zijn nog te betalen kosten. De reserveringen betreffen onder andere budget voor investeringen in audiovisuele middelen en inventaris, en het onderpand voor de nog niet verzilverde cadeau- en strippenkaarten.

Resultatenrekening

De concertkosten bestaan uit alle kosten die direct betrekking hebben op de georganiseerde concerten. Hieronder vallen onder andere de gages, zaalhuur, pianohuur, representatie, kosten voor promotie en het organiseren van relatieconcerten. De organisatiekosten zijn de kosten voor de bank, verzekeringen en representatie buiten de concerten.

De inkomsten zijn vanuit sponsors, donateurs (publieke tribune) al dan niet met een schenkingsovereenkomst en kaartverkoop.

Balans: 30 juni 2024

Debet:		Credit	
Banksaldo	€ 21.216	Reserve	€ 19.926
		Overige schulden	€ 1290
	€ 21.216		€ 21.216

Resultatenrekening 2023-2024

Periode van 1 juli 2023 - 30 juni 2024

Kosten:		Inkomsten:	
Concert kosten	€ 29.552	Sponsoring	€ 11.250
Financiële lasten	€ 500	Publieke Tribune	€ 100
		Kaartverkoop (ex btw)	€ 15.099
		Onttrekking reserve	€ 3.603
Totale kosten:	€ 30.052	Totaal inkomsten	€ 30.052